

降りてこよ天来の妙音・よみがえれ太古の息吹き

<命名>

「コチの会・東風」の出典は菅原道真が太宰府に左遷される時の和歌  
 — この歌で、京都は一夜にして太宰府に飛んできたという(飛梅の伝説)。  
 主人がいなくても、東風が吹けば梅の香りをただよわせておくれ、  
 決して春を忘れないでおくれという意味です。



みなみかわ みお  
南川弥生

二胡のレパートリーとなればと思い「月」にまつわる組曲を構想。

大阪音楽大学作曲科卒業。同専攻科修了。マルセルジュス国際作曲コンクール第2位入賞。大阪音楽大学講師。日本作曲家協議会、日本女性作曲家連盟等各会員。NPO法人国際音楽協会理事。第9回中国音楽コンクールでの編曲、指揮に対し金賞、兵庫県知事賞受賞。



くまがい みき  
熊谷美紀

打楽器?としてのタップダンスの魅力に迫りたいと思っています。

京都市立芸術大学音楽学部作曲専修卒業。同大学院修了。大阪成蹊短期大学専任講師、大阪音楽大学非常勤講師。深新会関西、川西音楽家協会会員。



たかはし ようこ  
高橋曜子

アルトフルートで日本の情緒を出そうと、神楽儀礼の笛、神楽笛にちなんで「庭火」という曲を作りました。「しじまの歌」ではフルートに龍笛、尺八、そして祭り囃子の笛を託します(エッ!ひなびたピーヒャラの音とばりばりのタップダンス?)。

大阪大学、ケルン大学で音楽学専攻。雅楽の研究で博士号。兵庫教育大学講師。



かとう ゆみこ  
加藤ユミコ

個性派のマリンビストとタップダンサーそれぞれに出会い、音楽コラボというより、実は人間的な共通の魅力に誘われて、この異色の組み合わせが生まれたわけです。「遙遊」… 空の彼方で。

京都市立芸術大学音楽学部作曲専修卒業。音楽学部賞受賞。おもに委嘱による作・編曲やプロデュースを行う。



なかむら のりこ  
中村典子

婀娜(ADA)とは、

しなやかなさま、

細長く続くさま、

河の流れのように

中国の二胡と木片の華マリンバが滔々と詠(うた)います。

琵琶湖の側に生まれ、水と人からすべてを考えています。  
京都市立芸術大学勤務。

前売り

- 一般/2,700円
- 学生・65歳以上/2,200円

当日

- 一般/3,000円
- 学生・65歳以上/2,500円

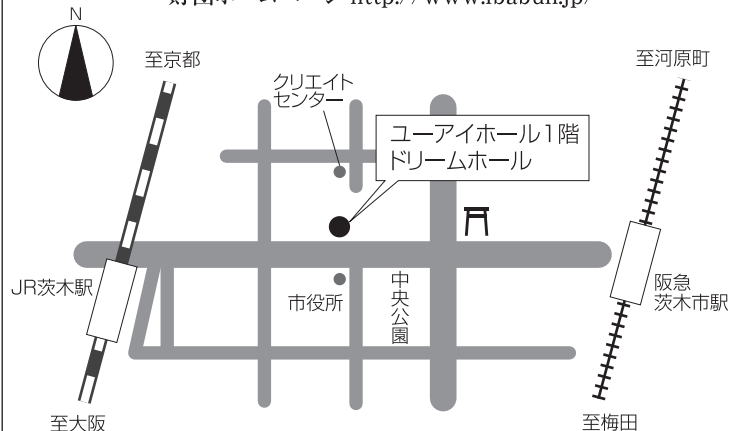
- メール予約 cochinokai@gmail.com
- 電話予約 (財)茨木市文化振興財団事業係  
072-625-3055 (9:00~17:00 茨木市市民会館1階)  
予約後は1週間以内に財団窓口でご清算ください。

- ゆうちょ銀行 「口座間のお振込」の場合は、  
アマデウス 記号14020 番号9078031 (手数料なし)  
又は備え付けの「払込取扱票」にてお支払いの場合は、  
アマデウス 00990-6-325069 (振込手数料はご負担願います)

ゆうちょ銀行をご利用の際は、8月20日までに支払い下さい。お支払いの方のお名前にて当日受付します。ご確認のうえご入場下さい。

平成21年8月28日(金)19:00開演 (18:30開場)

茨木市市民会館(ユーアイホール)1階 ドリームホール  
財団ホームページ <http://www.ibabun.jp/>



JR茨木駅から東へ徒歩10分。阪急茨木駅から西へ徒歩10分