

# コチの会・東風

過去と未来のどちらとも手をつなぐことが出来るだろう

みなぎつと、

こだまするとしたら……

ひとびとの耳にいつまでも

ふくよかさも持ち合わせ、

かるやかさ、ひろがり、ゆるみ、

きよさのみならず、

おもさやまびしき、はげしき、

本質的なつながりを持ってつらなり、

ありとあらゆる感応を含んだ

さまざまな民族の伝統と、

西洋クラシックや日本音楽、

私たちの心から送り出される音楽が、

主なしとて春を忘るな

東風吹かばにほひをこせよ梅の花

## 第一歩のタップは…東風が運ぶ。

作曲家5人の会が発足しました。

初回公演はNYのタップダンスと、日本の伝統、中国の民族楽器、そして若手トップ奏者のステージです。



藤林真理

京都市立堀川高校を経て同志社女子大学音楽科卒業。ニューヨークのタップダンスカンパニーに所属。1998年タップダンサーとしてはじめて文化庁派遣芸術家在外研修員としてNYのマスナー音楽院に留学。フランス人とのDuo Tapage (タパージ)は20年以上のキャリアを持つ。各国のフェスティバルに招聘され、新聞、国営放送で紹介されるなど、国際的評価を受けている。



中田 麦

京都市立音楽高校を経て、京都市立芸術大学音楽学部入学。第9回KOBE国際学生音楽コンクール打楽器部門において最優秀賞。兵庫県知事賞。第18回京都芸術際音楽部門において京都市長賞受賞。2005年、日独青少年交流コンサート訪独メンバーに選出され、ドイツ各地で演奏。現在京都市立芸術大学音楽学部生。

- 「庭 火」 ～アルトフルートのための～  
Alto Fl. 高橋成典 高橋曜子作曲
- 「デュオ」 ～打楽器とタップダンスのための～  
Perc. 中田麦+Tap-dance 藤林真理 熊谷美紀作曲\*
- 「しじまの歌」 Fl. 高橋成典 高橋曜子作曲\*
- 「月 読」 ～二胡とピアノのための～  
二胡 鳴尾牧子+Pf. 南川弥生 南川弥生作曲\*
- 「婀娜」 ～二胡とマリンバのための～  
二胡 鳴尾牧子+Mar. 中田麦 中村典子作曲\*
- 「遙 遊」 ～マリンバとタップダンスのための～  
Mar. 中田麦+Tap-dance 藤林真理 加藤ユミコ作曲

\*は初演曲 曲順などの変更の可能性がありますことをご了承願います。

# 2009.8.28.(金)

## 19:00開演 (18:30開場)

茨木市市民会館 (ユーアイホール) 1F

### ドリームホール

●前売り 一般2,700円(当日3,000円)  
学生・65歳以上2,200円(当日2,500円)

●主 催/コチの会・東風 ●共 催/(財)茨木市文化振興財団  
●後 援/京都市立芸術大学音楽学部、京都市立芸術大学音楽学部同窓会真声会、  
日本現代音楽協会、(社)日本作曲家協議会、日本女性作曲家連盟、  
日本フルート協会、若い芽を育てる会「音楽舎」

鳴尾牧子

95年北京に留学、中央音楽学院で二胡を学ぶ。96年帰国後、演奏活動を開始。中国民族楽団の団員として、国内外でのコンサートに出演。現在、フリー奏者として、ソロ、デュオ、アンサンブル等さまざまな形での演奏活動を行う。二胡を聶靖宇、王永徳ら著名な教育家に師事。姜克美に板胡の指導を受ける。06年第1回中国音楽国際コンクール民族楽器部門特等賞。07年第8回大阪国際音楽コンクール民俗楽器部門エスポール賞等受賞。大阪、神戸で二胡の教室を主宰、後進の指導にも当たる。神戸移情閣胡弓同好会講師。NPO国際音楽協会民族音楽教室二胡講師。

